

PRELIMINAR	7
EL POSIBLE/IMPOSIBLE TEATRO DEL 27	13
EL TEATRO VANGUARDISTA DE MAX AUB (1923-1935)	43
LOS INICIOS TEATRALES DE JARDIEL PONCELA (1927-1931)	63
<i>TIC-TAC DE CLAUDIO DE LA TORRE:</i>	
LA FOCALIZACIÓN SUBJETIVA DE UN SEGUNDO.	79
EL TEATRO DE MANUEL ALTOLAGUIRRE	91
<i>DEL TEATRO INCONCLUSO DE GARCÍA LORCA:</i>	
APOSTILLAS A <i>LOS SUEÑOS DE MI PRIMA AURELIA</i>	123
LÓPEZ RUBIO ESTRENA	155
<i>JUEGO LIMPIO</i> Y LAS «GUERRILLAS DEL TEATRO».	179
<i>EL MOTIVO DE LA ENCERRADA EN LORCA Y ALBERTI:</i>	
<i>BERNARDA ALBA</i> Y <i>EL ADEFESIO</i> FRENTE A FRENTE	207
ALBERTI Y EL TEATRO BREVE	245

CERVANTES, ARNICHES Y VALLE EN EL TEATRO DE SALINAS: LECTURA DE <i>LA ESTRATOESFERA</i>	265
<i>LA CASA DE LOS SIETE BALCONES</i> DE ALEJANDRO CASONA: DEL DRAMA RURAL AL TEATRO DE ENSUEÑO.	285
SENDER: TEATRO Y NOVELA.	323